|  |  |
| --- | --- |
| 19(7) июля 1893г | Родился Маяковский Владимир Владимирович в селе Багдади Кутаисской губернии, в семье лесничего. |
| 1906г | Смерть отца Маяковского. После смерти отца семья Маяковских переезжает в Москву. В Москве Маяковский стал увлекаться идеями социал-демократии. |
| 1908г | Маяковский вступает в РСДРП ([Российская социал-демократическая рабочая партия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F)) и принимает участие в подпольной работе. С этим обстоятельством связано и прекращение Маяковским, после 5-го класса гимназии, систематического общего образования. |
| 1911г | После нескольких попыток поступить в какое-либо художественное учебное заведение, Маяковский становится учащимся Школы живописи, ваяния и зодчества в Москве. Через учившегося там же Давида Бурлюка, одного из лидеров группы футуристов «Гилея», Маяковский знакомится с миром московского литературно-художественного авангарда. Бурлюк, которого Маяковский познакомил со своими стихами, высоко оценил их и рекомендовал продолжить занятия поэзией. |
| 1912-1923гг | С конца 1912 – начала 1923 Маяковский принимает участие в художественных выставках современного искусства, выступает с чтением своих стихов, участвует в публичных выступлениях совместно с Бурлюком и другими членами группы «Гилея». Первые публикации Маяковского (стихотворения Ночь, Утро) появились в конце 1912 именно в издании «Гилеи. |
| 1913г, май | Был напечатан литографским способом в количестве 300 экземпляров первый сборник Маяковского « Я!» с иллюстрациями автора и его товарищей по Школе живописи, ваяния и зодчества – В.Чекрыгина и Л.Шехтеля. |
| 1914г | В петербургском театре «Луна-парк» была поставлена, при участии автора, трагедия Маяковского «Владимир Маяковский». |
| 1915г | Маяковский сотрудничает в журнале «Новый Сатирикон», где публикует ряд сатирических и юмористических стихотворений (Гимн судье, Гимн ученому, Гимн обеду, Вот так я сделался собакой и др.). В этом же году Маяковский знакомится с Лилией и Осипом Бриков. Осип Брик финансировал публикацию книг поэта и альманаха футуристов «Взял», а Лилия Брик стала адресатом множества стихов и поэм Маяковского. В начале сентября Маяковского призвали на военную службу, но, благодаря покровительству М.Горького, он был определен в тыловую Военно-автомобильную школу под Петроградом. |
| 1918г | К этому году относятся опыты Маяковского в области кино (всего снято три фильма, полностью сохранился один – Барышня и хулиган; Маяковский выступил в роли сценариста, режиссера и актера). После этого Маяковский неоднократно писал киносценарии, часть которых была реализована ( «Трое», «Октябрюхов и Декабрюхов» ). |
| 1920г | С начала этого года Маяковский отходит от традиций футуризма. |
| 1930г, февраль | Маяковский вступает в РАПП (Российскую ассоциацию пролетарских писателей). |
| 1930г, март | Маяковский организовал ретроспективную выставку «20 лет работы», на которой были представлены все области его деятельности. |
| 1930г, 14 апреля | Маяковский покончил с собой.  Вскоре после смерти Маяковского, при активном участии членов РАПП, его творчество оказалось под негласным запретом, его произведения практически не публиковались. Ситуация изменилась в 1936, когда Сталин в резолюции на письмо Л.Брик с просьбой о содействии в сохранении памяти Маяковского, издании сочинений поэта, организации его музея, назвал Маяковского «лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Маяковский был практически единственным представителем художественного авангарда начала 20 в., чьи произведения оставались доступны широкой аудитории весь советский период. Для множества совершенно разных поэтов 1950–60-х дореволюционный Маяковский стал символом творческой свободы |

**Хронологическая таблица В.В. Маяковского**